

# 演奏アドバイス

## SMILE AGAIN

### スマイル・アゲイン

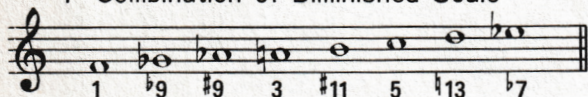
#### |||||E. GUITAR|||||

全体的に見て、分数型コードの多用が目立ちます。特に、イントロの8小節などに見られるE(onF<sup>#</sup>)/F<sup>#</sup>(onG<sup>#</sup>)/G(onA)という分数型コードの平行移動は、昔からある「オルタード・ドミナント・アプローチ」や「ディミニッシュ・アプローチ」と共に、バックিংなどにもどんどん応用できる部分で、これからのコンテンポラリーなサウンドには欠かせない部分です。

Ⅲの5小節目に、ダブル・プリング・オフが出てきます。これは最初のF→Eまでをピッキングし、E→EとE<sup>b</sup>→Dまでをダブルでプリング・オフします。次の6小節目はコンビネーション・ディミニッシュ(Ex-1)を使っています。音の順番が少し入れ変わった、非常にスケールライクなフレーズです。Ⅲの14小節目(1拍目)のピッキングは、普通と少し違います。始めのB・A音はノーマルなダウン・アップで、次のD・F<sup>#</sup>はピックをピック・ガードに寝かせるようにして、両方ダウン・ピッキングします。

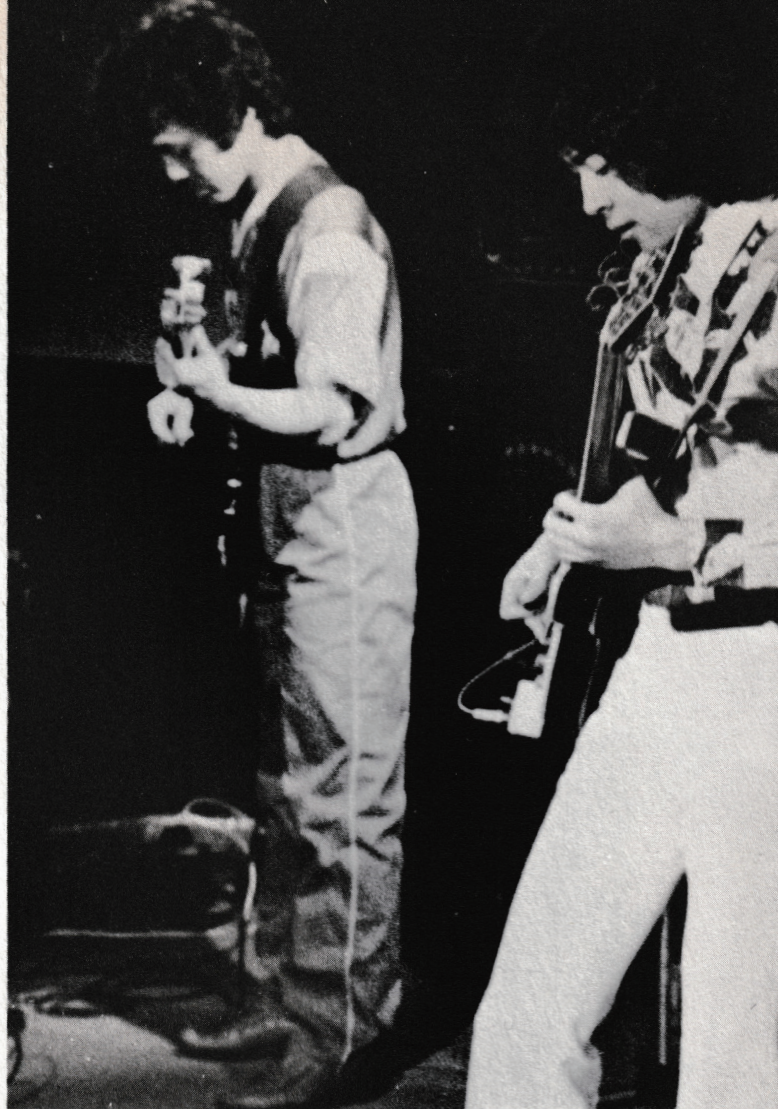
#### Ex-1

##### F Combination of Diminished Scale



#### |||||KEYBOARD|||||

シンセの音色は2パターン必要です。いかにもシンセ風のブラス(逆かな?)というものと、口笛風というかフルートというかホルンというか、フィルターをうまくかけた丸い音色です。そして、ローズによるバックイングもありますから、ローズの上にポリ・シンセを積み重ねるというセッティングになります。



シンセのソロは、ポリ・シンセでもモノでもかまいませんが、左手によるコントロール(いわゆるベンダー)が大切です。そして、ソロの後半ではポルタメント効果をうまく利用しています。フレーズとしては、黒鍵をうまく利用したものも多く、スケールのものにせよ、アルペジオにせよ、あらかじめ運指を工夫しておきたいものです。C<sup>#</sup>7におけるアルジオを例にとれば、4-3-2-1-4-3-2-1のようになると思います。

## SWEAR

### スウェアー

#### |||||E. GUITAR|||||

エフェクターを踏み分ける曲です。Ⅲからのリード・ギターにはコンプレッサーを深く、Ⅳはできればオクターバーをかけるとよいでしょう。かすかにオクターブ下の音も鳴っているようです。

コード9小節目からのアドリブは、ディストーション・オフの澄んだサスティン・サウンドを心がけて下さい。

コードの10小節目(3・4拍目)のD7のスケールは、一般的にはリディアン7thかミクソリディアンですが、こ

# SMILE AGAIN

スマイル・アゲイン  
by Issei Noro

## INTRO.

Introductory musical score for "SMILE AGAIN" by Issei Noro. The score is written for guitar (Gt.), keyboard (Kb.), and flute.

**Instrumentation:**

- Gt. (Guitar):** Features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The guitar part includes a "Mute." instruction and a "Gt." label.
- Kb. (Keyboard):** Includes a "Synthe. Brass" section and a "Flute" section. The keyboard part includes a "Kb." label.
- Flute:** Features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The flute part includes a "Flute" label and a "8va." instruction.

**Chords and Harmonies:**

- A (onB) (onC#) (onD):** A triad of notes A, B, and C#.
- G7 (13):** A dominant seventh chord with a 13th extension.
- C9 (+11):** A dominant ninth chord with an 11th extension.
- E (onF) F (onG):** A triad of notes E, F, and G.

**Performance Instructions:**

- Mute. →** A instruction for the guitar part.
- 8va. →** An instruction for the flute part.
- tr. ~~~** A trill instruction for the flute part.

The score is written in 4/4 time and includes a key signature of one sharp (F#).

A 8.

Gt. *gliss.*

Kb. *8va* *Em7(9)(onA)* *F#7(onA#)* *Bm7* *Am6(onC)* *F9(+11)* *Em9(11)*

*E. Piano* *2 x* *Brass*

*ped.*

1.

Gt. *gliss.*

Kb. *E. Piano* *Brass*

*(11) Em9* *C#7(+9)* *G7(13)* *C7(+11)* *A(onB)* *Eb(onAb)(onA)* *m9 Em9*

2.

Gt.

Kb.

*C#7(+9)* *G7(13)* *F#7(+13)* *Bm7(onF)* *Baug7*



Gt. *gliss.*  
 Kb. **E. Piano**  
 Chords:  $Em9^{(11)}$ ,  $C7^{(+9)}$ ,  $G7^{(13)}_9$ ,  $C7^{(+11)}_9$ ,  $A(onB)$ ,  $G7^{(13)}_9$

Gt. *gliss.*  
 Kb.  
 Chords:  $C7^{(+11)}_9$ ,  $A(onB)$ ,  $G7^{(13)}_9$ ,  $E(onF^\#)$ ,  $F^\#(onG^\#)$ ,  $G(onA)$

**D**  
 Gt.  
 Kb. **Synthe, Solo**  
 Chords:  $Em7(onA)$ ,  $F^\#7(onA^\#)$ ,  $Bm$ ,  $Bm\Delta7$   
*ped.*

Gt.

T. A. B.

Bm7 3 Bm6 3 Em7(onA) 8va. F#7(onA#)

Kb.

Gt.

T. A. B.

Bm BmΔ7 Bm7 Bm6 Em7(9)

Kb.

Gt.

T. A. B.

C#7(+9) F#7(-13) (+9)

Kb.

Gt.

Bm7

(+11)  
C7<sup>9</sup>  
portamento.

Bm7

portamento 8va. →

Kb.

E

Gt.

B7(-9)

Em7<sup>(11)</sup><sup>(9)</sup>

Bm7<sup>(11)</sup><sup>(9)</sup>

Arp.

Kb.

Gt.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

G#m7<sup>(11)</sup><sup>(9)</sup>

C#7(-9)

F#7

D#7(-9)

Kb.

Gt. *gliss.* *gliss.* *F* *gliss.* *gliss.*

Kb. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

*G<sup>♯</sup>m7(11)* *D<sup>♯</sup>m7(9)*

Gt. *vib.* *gliss down* *vib.* *gliss down*

Kb. *Cm7(11)* *F7(-9)*

Gt. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Kb. *B<sup>b</sup>7* *G7(-9)* *Cm7(11)*

Gt. *cho.* *cho.*  
 18 15 18 15 17 17 15 15 17 17 18 18 18 18 17 18 20 17 18 17 15 17 15 14 14 14 15 17

Kb.  $Gm7^{(11)}$

Gt. *cho.* *cho.*  
 14 15 17 14 15 14 12 11 11 14 14 11 12 13 10 14 15 14 17 15 15 15 14 11 12 11 14 14 12 16 15 16 17 14 16


Kb.  $Em7^{(11)}$   $A7^{(13)}$   $D\Delta7$


Gt. *cho.* *cho.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*  
 22 22 22 21 20 20 19 20 21 22 20 22 19 19 20 19 21 21 19 20 19 19 22 20 19 19 17 17 16

Kb.  $B7(-9)$   $Em7^{(11)}$

The musical score is written for guitar (Gt.) and keyboard (Kb.). The guitar part features a melodic line with a glissando effect, indicated by a wavy line and the word "gliss.". The keyboard part provides harmonic support with chords and a bass line. The score is divided into two systems, each containing a guitar staff and a keyboard staff. The guitar staff includes fret numbers (17, 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1) and a glissando effect. The keyboard staff includes chord symbols (Bm7(9), G#m7(9)) and a bass line. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Handwritten musical score for guitar, bass, and keyboard. The score is written on three systems of staves. The top system is for guitar (Gt.), the middle for bass (B.), and the bottom for keyboard (Kb.). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The guitar part features a melodic line with glissandos and a final double bar line with 'D.S.' (Da Capo). The bass part features a melodic line with glissandos and a final double bar line with 'D.S.'. The keyboard part features a harmonic accompaniment with chords labeled C7(13), F#7, A(onB), and Eb(onAb) Em9. The score is handwritten and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Coda. 



The musical score for the Coda section is arranged in three systems. The first system contains the guitar (Gt.) part, which has two staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The guitar part consists of two measures, each with a triplet of eighth notes followed by a quarter note, and a final measure with a whole note. The second system contains the keyboard (Kb.) part, which has two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The keyboard part consists of two measures, each with a triplet of eighth notes followed by a quarter note, and a final measure with a whole note. The third system contains the guitar (Gt.) part, which has two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The guitar part consists of two measures, each with a triplet of eighth notes followed by a quarter note, and a final measure with a whole note. The keyboard (Kb.) part consists of two measures, each with a triplet of eighth notes followed by a quarter note, and a final measure with a whole note. The guitar part is labeled with 'Gt.' and the keyboard part is labeled with 'Kb.'. The guitar part is also labeled with 'G (on F)', 'Em7 (9)', and 'F (on Eb)'.