

# 太陽風

MUSIC BY ISSEI NORO

GUITAR I  
KEYBOARD  
KEYBOARD  
BASS  
DRUMS  
GUITAR I  
KEYBOARD

## 演奏順序

Intro → A → B → C → D → E → D.S. → ♯B → C → to ♯ → Coda → F → G

## 解説

### GUITAR

Introは2音だけのバックイングになっているが、Eと同様にAmaj7→A6-9というコード・パターンになっている。

Aからのメロディーはオーバー・ドライブでナチュラルに歪ませる。ハーモナイザーでオクターヴ上の音を薄く加える。レコードではミディ・コントローラーを使用し、シンセをならしているかもしれない。

メロディーはスライドを多用している。基本的なフィンガー・テクニックであるが、メロディーを唄わせる上で重要なテクニックの一つである。スライディング・アタック、2つの音をなめらかに結ぶスラー、上向きと下向き、半音、1音、それ以上の広い音程でのスライド、そしてタイミングやスピー

ドなど奥は深い。

Cの3小節目のアーミングは、アームを軽くブッシュするような感じで行う。17小節目のアーミングも同様であるが、ピッキングと同時にアーミングする。

### KEYBOARDS

シーケンスのようなフレーズを弾く Synth. とソロを弾く音色は、同じ音(スティール・ドラムのような音色)で良いだろう。16分音符の長さでディレイをかけるように。イントロのフレーズはA6-9, C6-9の分散、3拍フレーズである。

同じイントロでE.P.のバックイングはAmaj7→A6-9というパターンで行っている。ギターも同様のコード・パターンでバックイングを行っているが、上記したように Synth. そして Strings は6th, 9th を中心にしてメロディを演奏している。エキゾチックな雰囲気サウンドである。

The musical score is arranged in a multi-staff format. At the top, the 'Intro.' section is marked with a box. The first staff is for GUITAR I, showing a treble clef and a 4/4 time signature. It includes a guitar-specific staff with fret numbers (5, 6, 7, 8) and a guitar-specific staff with chord symbols (A, C, B). The second staff is for KEYBOARD, labeled '<Synth.>', showing a treble clef and a 4/4 time signature. The third staff is for KEYBOARD, labeled '<Strings>', showing a treble clef and a 4/4 time signature. The fourth staff is for KEYBOARD, labeled '<E.P.>', showing a treble clef and a 4/4 time signature. The fifth staff is for BASS, showing a bass clef and a 4/4 time signature, with fret numbers (5, 7, 4, 3, 10) and a guitar-specific staff with chord symbols (A, C, B). The sixth staff is for DRUMS, showing a bass clef and a 4/4 time signature, with a drum-specific staff with a '+' symbol.



**GUITAR I**

Bm7(11)      Bb7(-5)      A      Bm7(11)

**KEYBOARD**

<Strings>

**BASS**

**DRUMS**

**GUITAR I**

Bb7(-5)      A      Bm7(11)      Bb7(-5)

**KEYBOARD**

**BASS**

**DRUMS**



GUITAR I

C(onG) F#m7(-5) G7(onF) C(onE) F(onA) Am7(onG)

5 6 8 8 (8) 10 7 8 10 8 8 8 S (6) 5 5 5 7

KEYBOARD

with 2 octava unison

BASS

3 3 3 3 3 5 5 5 2 1 6 5 3 3 3 3

DRUMS

GUITAR I

Dm7(onG) F#m7(-5) G7(onF) C(onE) F(onA) Am7(onG)

Arm. S S S

7 10 7 8 S 10 8 8 8 S (6) 5 5 5 7

KEYBOARD

BASS

3 3 3 3 3 5 5 5 2 2 2 2 1 1 0 0 6 5 3 3 3 3

DRUMS

4.

Dm7(onG)

F#m7(-5)

G7(onF)

C(onE)

Gm7

C7

to

Fmaj7

ARM VIB

ARM VIB

S

S

to

GUITARI

T

A

B

KEYBOARD

BASS

DRUMS

A<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>7

E<sup>b</sup>maj7

F

G

G7

C

GUITARI

T

A

B

KEYBOARD

<Synth.>

KEYBOARD

BASS

DRUMS

C

GUITAR I

KEYBOARD

KEYBOARD

BASS

DRUMS

Arm.

D Bm7(11)

(with 2octave unison)

Bb7(-5)

GUITAR I

KEYBOARD

BASS

DRUMS

Arm

A

Bm7(11)

<Strings>

Chord progression:  $Bb_7(-5)$ , A, C

**GUITARI**

**KEYBOARD** <Synth.>

**KEYBOARD**

**BASS**

**DRUMS**

Chord progression: C, A, C

**GUITARI**

**KEYBOARD**

**KEYBOARD**

**BASS**

**DRUMS**



C Bmaj7<sup>(11)</sup> Bb7(-5) A

GUITAR I: Treble clef, notes and chords. Chord diagrams for E, Bmaj7(11), Bb7(-5), and A are shown with fingerings 5 6 7 and 4 5 6.

KEYBOARD: Treble clef, includes <Synth.> and <Strings> parts.

BASS: Bass clef, includes slurs, accents, and fingering (17, 7, 6, 6, 5, 5, 7, 7, 7).

DRUMS: Bass clef, includes a snare drum part with 'x' marks.

A Bm7<sup>(11)</sup> Bb7(-5) A

GUITAR I: Treble clef, mostly rests with a final chord diagram for A.

GUITAR II: Treble clef, mostly rests with a final chord diagram for A.

KEYBOARD: Treble clef, includes a complex melodic line.

BASS: Bass clef, includes slurs, accents, and fingering (7, 5, 5, 5, 5).

DRUMS: Bass clef, includes a snare drum part with 'x' marks.





F maj7       $\frac{A\flat}{B\flat}$       B $\flat$ 7      E $\flat$  maj7       $\frac{F}{G}$       G7      C

GUITAR I

KEYBOARD

KEYBOARD

BASS

DRUMS

< Synth. >

C      S      S      A

GUITAR I

KEYBOARD

KEYBOARD

BASS

DRUMS

— (with 2 octava unison) —