

NAVIGATORS

作曲 野呂一生

Copyright © 1991 by NICHION, INC. & PIONEER MUSIC PUBLISHING INC.

メンバーによるコメント

野呂一生 (Gt.)

「8ビートのストレートな曲ですが、この曲では勢いというものが大切です。メロディでアームを使いますが、これは演奏する人の感性に任せるしかありません。最後の方はもうヘビーメタルのノリでもいいんじゃないでしょうか」

向谷実 (Key.)

「他に16ビートやファンクばかりなので、8ビートの曲が1曲ほしい。」と言って野呂が作った曲なんです。バックিংとかは伝統的なカシオペアのパターンだからさほど難しくありませんね。バックイングのキーボードはクラベネット系の音にギーという強い音が足されています。キーボード・ソロのところはSQ-Rをモノ・モードにして、ちょっとポルタメントがかかったような強い音で、気持ちよくソロをとらせてもらってます」

鳴瀬喜博 (Ba.)

「これはリッケンセブンでやりますね。アマチュアの方は5弦ベースでチョッパーでやるといいんじゃないでしょうか。イントロではフィルも入ったりするんだけど、スピード感を大切にプレイすることが大切です」

日山正明 (Dr.)

「8ビートということで、お客さんの前ではノリやすいですね。あと、8分音符のクイが特徴になっています。キーボード・ソロの入り口とかね」

The musical score is arranged in five staves from top to bottom: Gt. (Guitar), Inst. (Keyboard), Kb. (Keyboard), Ba. (Bass), and Dr. (Drums). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes an introduction and a main section with first and second endings. Chord symbols above the staff include F#m7(b13), F(onG), Am9, and F#m7(b13). The guitar part features a melodic line with a '1.' marking and a '2.' marking. The keyboard part includes a 'Brass' section and a 'Pf' (piano) section. The bass part includes a '(Low-B)' section and a 'simile ~' marking. The drum part includes a '(Foot H.H.)' section and a 'simile ~' marking.

① (Gt.) : メイン・メロディ。譜面には記していないが、ロング・トーンになる音は軽くビブラートがかけられている。

② (Kb.) : オルガンとブラスを重ねて、音に厚みを加えている。出だしにある4つの音は、特にスタッカート気味にプレイしよう。

2

Gt. Am9 Bm7(b13) Em7 FΔ7 Arm.Down (8va) FΔ7 A7sus4 Dm9

Inst. (Bell)

Kb.

Ba.

Dr.

A

Gt. Dm7(9) Dm6(9) A7(Δ5) Dm9 Dm7(9) Dm6(9) G7(Δ5) Cm9

Inst. (Brass)

Kb.

Ba.

Dr.

③ (Kb.) : ドライブ感の強いイントロから、グッと引き締めてAメロにもっていき大切なリズムだ。レベルやアタックは、充分に出していくこと。

④ (Ba.) : ワイルドな感じを出すグリス・アップ&ダウン。大胆にプレイしたい。

⑤ (Ba.) : 5弦ベースならではのベース・ライン。B弦はピッチのズレを考慮して、他の弦とのバランスをとりながらピッキングしよう。

⑥ (Dr.) : このテンポでのバスのパターンは音符がつまりやすいので、休符を正確にプレイしていくこと。

Gt. Cm7(9) Cm6(9) F7(13) BbΔ7 Bb9 EbΔ7 Aaug7 Dm9 EbΔ7 Cm9

Inst. (1x tacet)

Kb.

Ba.

Dr.

Gt. Cm7(9) Cm6(9) EbΔ7(onF) F9(b5,13) Dm9

Inst. (Flute)

Kb. (Brass: 8va Unison)

Ba.

Dr.

Gt. $Dm7^{(9)}$ $Dm6^{(9)}$ $F\Delta7^{(onG)}$ $F9^{(9,13)}$ $Em7$

Inst.

Kb. (Brass) (8va Unison)

Ba.

Dr.

♩ 1. (D.S. 1. time with Repeat)

Gt. $Em7$ $4x$ $G^{\#}dim$ $Am9$ $F^{\#}m7^{(b13)}$ $F\Delta7$

Inst.

Kb. ⑦

Ba.

Dr. (Foot H.H.) simile ~

⑦ (Kb.): ピアノにもう1音色ストリングス系の音が加わっていると思われるが、リバープで広がっているのが不明だ。

Em7 Bb6(9) 2x F(onG) G(onF) Em7 FΔ7

Arm.vib.+g. Arm.vib.+g. s.

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

Em7 A7sus4 Arm.vib. 2x Arm.vib. A7 to ♯1. FΔ7 F#m7(b13) F(onG)

(Brass):2x (Brass) 2x 4x:with 8va

h. h. s.

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

Am9 F#m7(b13) F(onG) Am9 F#m7(b13) F(onG)

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

Am9 Bm7(b13) Em7 F#7 to 2,3. Arm.vib. (8va) A7(#5) Dm9

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

⑧ (Gt.) : キーボード・ソロのバックイング。キメになっている部分が多いので、プラスのビートをしっかりと感じて歯切れよくプレイすること。

E

Gt. $Dm7^{(9)}$ $Dm6^{(9)}$ $Aaug7$ $Dm9$ $Dm7^{(9)}$

Inst. (Trumpet) ⑨

Kb. (Pf+Brass):8va unison

Ba.

Dr. ⑩

Gt. $Dm6^{(9)}$ $Gaug7$ $Cm9$ $Cm7^{(9)}$ $Cm6^{(9)}$ $F7^{(13)}$ $B^b\Delta7$

Inst.

Kb. (Brass):8va unison (Brass):8va

Ba.

Dr. ⑩

⑨ (Kb.): 音程が不安定な音色だが、コーラスで処理しておもしろく聴かせよう。

⑩ (Dr.): バスドラを抜いたパターンなので、ハイハットでしっかりとキープしていこう。3、4拍目のシンコペーションは、リズムが流れないように休符を正確にプレイすること。

B \flat Δ 7 B \flat 9 E \flat Δ 7 A7(#5) Dm9 [F] Dm7(9) Dm6(9) A7(#5) Dm9

Gt. Inst. Kb. Ba. Dr.

(Brass):8va (Pf)+(Brass):8va unison

Dm7(9) Dm6(9) G7(#5) Cm9 Cm7(9) Cm6(9) F7(13) B \flat 7

Gt. Inst. Kb. Ba. Dr.

h.

Gt. $B\flat\Delta 7$ $B\flat 9$ $E\flat\Delta 7$ $Cm 7(9)$ **G**
 Inst. (8va)
 Kb. (Brass): 8va
 Ba.
 Dr.

Gt. $Cm 6(9)$ $E\flat\Delta 7(\text{on } F)$ $F 9(\flat 5, 13)$ $Dm 7(9)$
 Inst.
 Kb. (Brass)
 Ba.
 Dr.

Gt. $Dm6^{(9)}$ $F\Delta7^{(onG)}$ $G9^{(b5)}$ $Cm9$ $Cm7^{(9)}$
 Inst. (8va)
 Kb. (Brass) (Brass):8va unison
 Ba.
 Dr.

Gt. $Cm6^{(9)}$ $E\flat\Delta7^{(onF)}$ $F9^{(b5,13)}$ $Dm9$
 Inst. (8va) 3 8va 3
 Kb.
 Ba.
 Dr.

Gt. $Dm7^{(9)}$ $Dm6^{(9)}$ $F\Delta7^{(onG)}$ $F9^{(b5,13)}$ $Em7$

Inst. 8va

Kb. [(Brass):8va unison]

Ba.

Dr. D.S.I.

♩. Coda

Gt. $A7$ $A7sus4$ $Arm.vib.$ $(8va) cho.$ $Am7 cho.$ $A7sus4$

Inst. $h.$

Kb. $h.$

Ba.

Dr. $h.$

(Foot H.H.) \times \times \times \times simile ~

⑩ (Gt.): ペンタトニックの指癖のようなフレーズだが、一気に弾き切ることがポイントだ。ピッキングが多いが、ハンマリングやプリングを加えてもよいだろう。

A7 A7sus4 A7 8va → F#m7(b13)

Gt. Arm.vib. F#m7(b13) cho.

Inst. Arm.vib.

Kb. 8va

Ba. 8va

Dr. D.S.2.

②. Coda FΔ7 F#m7(b13) cho.

Gt. cho.

Inst.

Kb. h.

Ba. h.

Dr. h.

(Foot H.H.) ↑ ↑ ↑ ↑ simile ~

F#m7(b13) F(onG) Am9 F#m7(b13) F(onG) Am9

Gt. p. cho. g. cho. p. cho. cho. vib.

Inst. 8va

Kb. 8va

Ba. s. h. s. h.

Dr. s. h.

⑩ (Gt.) : このピブラートは、チョーキングに近い
大きなうねりをかけること。

Gt. $F\sharp m7(b13)$ $F(onG)$ (\downarrow)=Right hand $Am9$ $Bm7(b13)$ $Em7$ $F\Delta7$

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

Gt. $F\Delta7$ $F\sharp m7(b13)$ $F(onG)$ $C.D.$ $Am9$ $F\sharp m7(b13)$ $cho.$ $p.$ $cho.$ $vib.$

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

⑩ (Gt.) : オーストリアなライト・ハンド・フレーズだが、このテンポでキメるためには、符割りを気にしないで自分のフィーリングでプレイするほうが望ましい。

Am9 vib. $F\sharp m7^{(b13)}$ $F^{(onG)}$ Am9 $Bm7^{(b13)}$ Em7 $F\Delta7$

cho. p. cho. p. cho. p. cho. p. g. g. g. g. g. g.

19 19 19 8 10 10 10 10 8 10 10 10 8 10 15 13 15 14 13 12 15 14 13 12 15 14 13 12 14

8 8 8

$F\Delta7$ $F\sharp m7^{(b13)}$

g. g. g. g.

12 14 12 15

g. g.

D.S.3.

$F\Delta7$ $Bb\Delta7^{(\sharp 11, 13)}$

Arm.vib. cho. Arm.vib. Arm.vib. cho. Arm.vib.

14 14 20 17 22 22 22

1 1 0 1 3 1 1 1 1